

TALLER LATINOAMERICANO DE MÚSICA. En el número anterior de la revista habíamos anunciado que el V TALLER LATINOAMERICANO DE MÚSICA POPULAR se realizaría en Bogotá del 9 al 19 de diciembre. Problemas en la comunicación con los países del cono sur hicieron atrasar la fecha del evento para la semana santa de 1988. Separen, pues, los siguientes días: del 25 de marzo al 3 de abril. Los talleres se realizarán en las siguientes áreas: Técnico-expresiva, Técnico audiovisual y sonora, Investigación y documentación, Pedagógica, Comunicación, Socio-histórica. El equipo organizador en Colombia está conformado, por ahora, por personas de las siguientes instituciones: Plan Piloto en músicas hispanocaribeñas, Dimensión Educativa, Fundación Vivencias, CEAD y Grupo Nueva Cultura.



PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA EL NOGAL. El Primer Festival de Música El Nogal realizado los días 11, 12 y 13 de junio, nace de la necesidad de crear un campo para el quehacer musical de los alumnos de pedagogía musical de la U.P.N.

Es idea del representante estudiantil y representantes de los diferentes semestres de la carrera, quienes invitan a los compañeros a inscribirse y organizar grupos de cualquier tipo de música, pues lo importante era sonar. Se invitó a grupos de trayectoria que con mucho gusto participaron, entre otros Nueva Cultura, Los Cumbiamberos y grupo Nogal.

Se contó con gran acogida por parte de los estudiantes y gran número de egresados del departamento. Es así como se organizaron y presentaron en tres grandes jornadas alrededor de 25 grupos, duetos y solistas, que presentaron trabajos en diferentes campos del quehacer musical (música llanera, jazz, coros, baladas, planistas, música de las costas y zona andina colombiana entre otras).

Fue un festival abierto a toda expresión musical y con una acogida enorme por parte del público que desde ya espera la realización del II Festival que sin duda será de un éxito mejor que el alcanzado en este I Gran Festival de Música El Nogal. *Comité de Estudiantes.*

En Bogotá Comfenalco organizó un Seminario de Introducción a la Cultura Colombiana. Del 5 de septiembre al 3 de octubre (sólo los sábados) se realizaron conferencias y talleres sobre folklóre, cultura, pintura, escultura, cultura precolombina y literatura colombiana contemporánea.

A Contratiempo tiene un nuevo CORRESPONSAL en Neiva. Su nombre es Guillermo Sánchez, profesor de música en varias instituciones de la ciudad. Para este segundo número de la revista nos envió un comentario sobre el Festival del Bambuco. ¡Bienvenido al equipo de la revista!

NOTAS Y NOTICIAS DESDE NEIVA

*Guillermo Sánchez Fierro,
corresponsal de A CONTRATIEMPO en Neiva*

Eventos folclóricos en el Festival del Bambuco 1987

Cada pueblo tiene una identidad cultural que se proyecta por medio de las creaciones artísticas. Nuestro pueblo tiene, al menos una vez al año, la oportunidad de presentar sus creaciones en el fondo silencioso del grandioso Reinado Nacional del Bambuco.

Silencio, por cuanto la programación del Instituto Huilense de Cultura se desarrolla fuera de la programación general que atrae todos los medios de comunicación y mayor número de público.

A pesar de la poca publicidad o difusión de eventos culturales, el Instituto ha mantenido el interés por estimular la creatividad artística regional y nacional.

Este año se realizaron los siguientes eventos:

- * Encuentro Nacional de Danza Folclórica "Inés García de Durán".
- * Encuentro Departamental de Bandas Municipales.
- * Encuentro de grupos rajaleñeros "José A. Cuéllar, Rumichaca".
- * Concurso Departamental del baile del bambuco (Este año ganaron Ismael Camargo y Graciela Méndez de G.).
- * Concurso Nacional de Composición del Bambuco "Jorge Villamil C.". Primer puesto, Locuras, de Germán Darío Pérez (Bogotá). Segundo, El Papi, de Alfonso Dávila Riveiro (Leticia). Tercero, Tallando, de Guillermo Calderón (Huila).

Proyecciones pedagógicas

El trabajo educativo más sobresaliente durante los últimos tres años en el Instituto Huilense de Cultura (Escuela Superior de Artes) ha sido la creación de las carreras superiores o licenciaturas en pedagogía musical, artes visuales y artes escénicas y danza. Este propósito se realiza según convenio entre el Instituto Huilense de Cultura y la Universidad Surcolombiana, aprobado por el ICFES y en trámite ante el MEN.

Otro centro educativo, el CEINAR, es un colegio de enseñanza media que desarrolla el bachillerato artístico (música, danza, teatro, pintura) de acuerdo con los intereses y habilidades de sus alumnos durante sus seis años de permanencia en el plantel. También está logrando su aprobación a nivel nacional.

Revistas

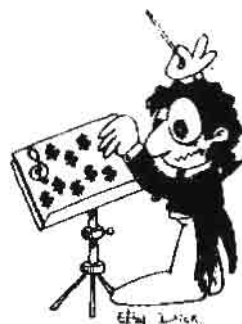
La revista de la Universidad Surcolombiana trae en su número 10 artículos sobre "El Rajaleña", de Magdalena Arias Bonilla, y "Cuestionemos el Festival del Bambuco", de José Iván Díaz V.

La Gaceta Folclórica y Turística del Huila (Ediciones Poltur) incluye también un artículo sobre el rajaleña.

La educación artística.

Manuel Torres, del CRINES

(Creación e Investigación Estética)



Entre el 19 y 23 de agosto del presente año se celebró en Bogotá el Congreso Pedagógico Nacional con la presencia y participación de más de 800 delegados representantes de centros de formación e investigación, asociaciones profesionales, estudiantiles, culturales, partidos políticos y entidades responsables de las políticas y programas educativos del Estado.

Sin embargo, la Comisión de Artes sólo contó con la presencia activa de dos universidades, la DIE-CEP, algunos colegios, maestros y estudiantes solitarios que con su terquedad cradora transitan los caminos del arte y la esperanza.

En total se presentaron en esta comisión once trabajos que se expusieron y discutieron a pesar de la brevedad del tiempo. Trabajos que contaban experiencias a través de la música, el teatro, la danza, la pintura, la autocapacitación, la relación de la escuela y la vida cotidiana, talleres y diálogos creativos, etc.

Pero no sóloamente compartimos lo que pensábamos, hacíamos y pretendemos hacer, sino que nos atrevimos a soñar en colectivo y comprometernos con acciones que nos permitan encontrar los caminos hacia una pedagogía creadora que posibilite la formación integral del ser humano que haga de estudiantes y maestros seres más seguros de su capacidad de enseñar, proyectar y reinventar la vida.

Entre otras cosas se propone la creación de ludotecas como espacios de alegría y libertad, el desarrollo y estructuración de las áreas artísticas, la defensa de nuestra identidad cultural, el intercambio de experiencias, la creación de un magazín de Arte y Pedagogía dentro de la revista de Fecode y la organización en Bogotá de un encuentro o gran acto de alegría con la presentación de niños, jóvenes y maestros que promueven el arte y el optimismo en todos los espacios posibles de nuestra maltratada geografía, para compartir, contagiar, aprender y enseñar.

Todos los que crean que pueden aportar en la organización de este encuentro enviar sus sugerencias, propuestas, artículos, fotografías, documentos, etc. al A.A. 44.304 de Bogotá.



En el Club de Empleados Oficiales de Bogotá todos los domingos a las 11 am. hasta el segundo de noviembre se realiza el IX Encuentro Cultural de Empleados Oficiales. En cada sesión se pueden escuchar solistas vocales, duetos, tríos, grupos vocal-instrumentales, grupos instrumentales y presenciar un grupo de danzas y una representación teatral. Es un buen programa cultural dominical; además no hay que madrugar ni pagar. La entrada es gratuita y sólo hay que conseguir las boletas en alguna entidad oficial... Anímense a ver cómo anda el trabajo cultural entre los empleados oficiales. E.F.

ALGO PASA EN LA ISLA. Cuando cada año podemos tener la alegría y la satisfacción completa de la sensibilidad al escuchar al pianista cubano Jorge Luis Prats sabemos que algo bueno pasa en esa isla durante este último tiempo. El más alto nivel técnico combinado con una sensibilidad, sencillez y calidad humana extremas y la interpretación por igual de Rachmaninov, Ignacio Cervantes o Ernesto Lecuona; es decir de un concierto para piano o una danza cubana hacen de él uno de esos músicos que nos hacen pensar y sentir que la música es una sola y hay que hacerla bien. E.F.

FIESTAS Y FESTIVALES

Y Como lo prometido es deuda, aquí va la segunda parte del inventario de fiestas tradicionales y festivales en la geografía nacional. Esta vez abarcamos de octubre a enero. El listado de febrero a mayo aparecerá en el número 3 de A CONTRATIEMPO.

OCTUBRE. Este es un mes poco festivo en relación a junio o diciembre. Sin embargo tenemos el **FESTIVAL DEL JOROPO Y DEL RETORNO** en Acacias, y las fiestas de Cabuyaro en el Meta. Festival del carbón en Barrancas, Guajira; en Córdoba la fiesta de San Francisco de Asís (El Tigre), San Rafael (Chinú), San Simón (Puerto Nuevo) y Muestra Folclórica en San Sebastián. Fiesta de la cosecha en Sevilla, Valle; Reinado del Turismo en Girardot, Feria Artesanal en Cajicá (Cundinamarca), fiestas en Tutasá, Sáchica, Sutamarchán, Valle de Tenza (Boyacá), Gigante y Campoalegre (Huila), las fiestas del café en Armenia con concurso nacional de duetos (Quindío), Santa Rosa de Cabal, Pueblorrico y Marsella (Risaralda), la Fiesta del Rosario en Condoto (Chocó), Festival de Integración en Ipiales (Nariño) y Fiesta del Retorno en San Andrés (Antioquia). Casi se nos olvida el 31 la fiesta de los niños y el Encuentro Nacional de Bandas Estudiantiles en La Vega (Cundinamarca).

NOVIEMBRE. Las fiestas grandes de noviembre son las **CUADRILLAS DE SAN MARTIN** (Meta) y las fiestas de la independencia de **CARTAGENA** (Bolívar). En la Costa la fiesta de los niños era el día 10 de noviembre, fiesta de Todos los Santos. Esta fiesta se celebra en Manquellito (Córdoba). El 11 no sólo se celebra en Cartagena sino también en Magangué (Bolívar). Feria artesanal en Túquerres (Nariño), Fiesta del minero en Condoto (Chocó), Feria y fiestas en Socorro (Santander), y en el Valle Fiesta de San Roque (Guacarí) y El Paraíso (Cerrito). A finales de mes el X Festival Sabanero del Acordeón en Sincelajo, y el VII Encuentro de música paez en Toribío (Cauca).

DICIEMBRE. Todo diciembre es una fiesta generalizada en todo el país, sin embargo hay que destacar la **FERIA DE LA CASA DE AZUCAR** en Cali, las **BALSADAS** de la Costa Pacífica, el **FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCIÓN Y TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO** en Villavicencio, las fiestas de **TUMACO** (Nariño), este año con Festival del Currulao, el **AGUINALDO BOYACENSE** en Tunja, Chiquinquirá, Paipa, Chitaraque, Zaragoza... es decir, todo Boyacá. La Inmaculada es también una fiesta fuerte en especial en la costa norte: Mariabaja (Bolívar); Sabananueva, El Carito, San Andrés y Sahagún (Córdoba); las quemas y

los farolitos alumbrarán todo el país esa noche. En el N. de Santander hemos de destacar las fiestas de Zulía, Ocaña (los cebolleros) y Pamplona. En el otro Santander, Barichara, Mogotes y Cimitarra. En Boyacá, además de las poblaciones citadas, Somondoco, Monguí, Ramiriquí, Villa de Leyva, Chinavita y San Mateo. En el Tolima, Ambalema, Falan, Chaparral, Saldaña, Purificación, Casablanca y Santa Teresa. En Cundinamarca hay fiestas en Guaduas y Uñe. En Huila, La Plata. En Popayán y en todo el Cauca las fiestas de navidad cuentan con la participación de los conjuntos de flautas y hay bromas bien pesadas para los inocentes; los paezes celebran el **kuch wala** o fiesta de negritos. Y en el Llano hay buenas fiestas en Yopal (Casanare), Arauca y Saravena (Arauca). Feria artesanal en Bogotá, Rionegro (Antioquia), y en San Jacinto (Bolívar). En Risaralda, Pereira, Quinchía e Irra. Feria del Oro en Marmato (Caldas). Las fiestas de navidad y fin de año son, en definitiva, las fiestas más importantes del año en todo el país.

ENERO. Las fiestas de diciembre se continúan con las de año nuevo, carnavales, fiesta de reyes... **CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS** en Pasto, Tambo, Túquerres (Nariño) y Bolívar (Cauca), **CARNAVAL DE RIOSUCIO** al diablo (Caldas), **FERIA DE MANIZALES** con muchos toros y trovos, las **FIESTAS DE PUBENZA** en Popayán, las **CORRALEJAS** en Sincelajo, las **FIESTAS DEL CAIMAN**, en Ciénaga (Magdalena), el Festival de la Cumbiamba en Cereté (Córdoba), el Encuentro de Bandolas llaneras en Maní (Casanare). En Boyacá siguen las fiestas en Paipa, Duitama, Aquitania, Covarachía, Sátiva Sur y Gámeza. La fiesta de los Reyes se celebra en todo el país pero de una forma especial en Córdoba (Ciénaga de Oro y Momil), Baranoa (Atlántico) Sopó y Quipile (Cundinamarca), Bogotá (Barrios Egipto y San Fernando). Además en la Costa hay fiestas en Mateo Gómez, Carrillo, Caño Viejo y Montería (Córdoba), Tolú y Sincelajo (Sucre), Retiro Nuevo y San Pablo (Bolívar). En Santander hay fiestas en Barbosa; Piedras (Tolima), Tocaima, Villeta y Guaduas (Cundinamarca) y Fiestas de la colación en Supía (Caldas). Del guayabo de todas estas fiestas hablaremos en febrero en el No. 3 de la revista.



La salsa.
Fenómeno coreomusical
de la barriada caleña.

José G. Pérez Valdés

desde Cali

La mayor parte del fenómeno musical de la barriada caleña gira alrededor del baile como principio de identidad cultural, merced a un trabajo enjundioso donde se mezclan, con propiedad, textos musicales, alegorías religiosas y evocaciones históricas.

Desde hace algunos años, esta identidad, que se va forjando en medio de obstáculos, hace referencia a la música afro-antillana o "Salsa", como alternativa del ser popular, sobre la cual giran tradiciones y comportamientos socio-familiares, lo mismo que condiciones económicas.

Los barrios caleños se han constituido, a través de la música y la danza, en un engranaje social que los lleva a convertirse en fuerza representativa, aglutinada en comparsas, grupos de baile, y danzas modernas.

En ellos existe un recurso humano de enorme riqueza que viene desarrollando una capacidad y valoración por los elementos culturales, el estudio e investigación de nuevos conceptos folclóricos, que permiten la creación de nuevos códigos musicales, ritmos e instrumentos y forjar un patrimonio musical propio.

Desde 1984, grupos de jóvenes, integrados a conjuntos de baile y danza, vienen trabajando, de manera lenta pero fecunda, en la creación de un programa artístico musical que contiene lo más representativo de Cali y el Valle, a través de la salsa.

La importancia de espectáculos como el "Desfile Feria de Cali" o "El día de los barrios caleños" ha permitido que se descubra cómo los sectores periféricos, son "semilleros" de la cultura en sus manifestaciones más populares.

Allí no hay espacio para detenerse en reflexiones o análisis con hondo contenido elitista o discriminatorio.

La salsa como expresión cultural caleña, esencia de celebraciones y festividades, ha hecho posible la creación de más de 200 comparsas en las barriadas.

Bajo la coordinación artística de Jairo Sánchez Cardona, miembro del comité organizador de la Feria de Cali, este certamen de fin de año, que reúne a caleños de todas las edades y condiciones sociales, ha sido reorientado hacia la expresión popular y comunitaria.

"Fue una experiencia que recogí —explica Sánchez Cardona— de un viaje que realicé por el Caribe en 1984, donde tuve la oportunidad de participar en el Carnaval llevado a cabo en la ciudad

de La Habana, Cuba. Tomé nota de los trabajos que, a nivel folclórico, musical y artístico, se realizaron allí. Dialogué con músicos, directores de teatro, integrantes de grupos musicales y pensé en la posibilidad de despertar el interés y aprecio, por los valores artísticos, el talento creativo y la capacidad interpretativa que existe alrededor de la salsa, en los barrios de nuestra ciudad".

La tarea empezó con 30 grupos. En el transcurso de esta experiencia de 3 años se han ido salvando obstáculos, especialmente la falta de apoyo económico por parte de entidades gubernamentales vinculadas a áreas del arte y la cultura. Al principio, fue tarea árdua y exigente la conformación de los grupos de baile, el conocimiento e interpretación de los ritmos que agrupan ese común denominador que es la salsa, y sobre todo adecuar una tradición musical y capacidad interpretativa para trabajar en un espectáculo sin precedentes.

Pero el tiempo se encarga de ofrecer los frutos. El trabajo ya se extiende a 200 grupos diferentes.

Los coreógrafos y bailarines son gentes del mismo barrio. Los ensayos son casi todos nocturnos, en los salones de las casetas comunales, con tesón, creando formas de interpretación más libre y con una capacidad de improvisación sorprendentes.

Con los elementos artísticos que integran el repertorio musical, coreográfico, decorativo y de vestuario, las comparsas y los grupos de baile van profundizando en un lenguaje dancístico propio y nuevos ritmos.

Con una selección cuidadosa de textos musicales de las orquestas o los autores puertorriqueños y cubanos más representativos, se aprecia en las interpretaciones realizadas, avanzado profesionalismo y creatividad.

En una dinámica alegre, estos jóvenes de camisas apretadas con vistosos colores y pantalón a la moda, al igual que morenas altas y espigadas, vestidas con minúsculos ropajes de dos piezas, adornados con flequillos brillantes, envuelven las presentaciones de la Feria de Cali, fundidos en el sonido del tambor y la conga, la flauta y el canto.

Así frescos, espontáneos, los bailarines trabajan, desde los primeros meses de este año, en el espectáculo "Cali de Rumba", el cual recreará los orígenes y el desarrollo histórico de la salsa, al ritmo de los acordes del mambo, la guaracha, el boogaloo, el son montuno, el cha-cha-cha, el danzón, entre otros en la XXX Feria de Cali, próxima a celebrarse.

Del 25 de agosto al 14 de septiembre se realizó en Bogotá la Primera Muestra Cultural Llanera. Aunque creemos que no fue la primera, estuvo muy interesante con exposiciones de pintura, artesanías, películas, audiovisuales, conferencias y muestras de grupos de danza y de música. La programación se desarrolló en la sede de la Biblioteca Antonio Nariño y en la Universidad Incca.



"Los Danzantes", del colectivo Hojarasquín, estrenaron el 30 de agosto, en la Sala Cultural del Parque Nacional de Bogotá, la obra de teatro-danza "Gallada". Escrita y dirigida por su director César Monroy B. "La danza y el juego urbano, manipulados violentamente por la sociedad de consumo, muestran en esta obra la importancia de conocer y entender nuestro pasado, sin ignorar el presente y futuro". Los Danzantes, grupo cultural, fundados en 1987, en su trabajo asimilan y ahondan la esencia de lo que somos, sin conformarse en imitar su forma exterior.

El llamado que hicimos en el número anterior a los músicos que saben alemán tuvo pronta respuesta e Iván Obando está revisando el artículo ese cuyo título comienza "Sozialstrukturen...". No sigo porque ese idioma alemán tiene una grafía bien enredada. Si Iván conceptúa que el artículo va a la pena, pronto lo tendremos traducido en A CONTRATIEMPO.



Entre el 17 y el 19 de septiembre se realizó en Popayán el III ENCUENTRO NACIONAL DE TRIOS. Fueron declarados fuera de concurso el Trío Camerata Colombiana de Bogotá, el Nuevo Amanecer de Pasto y Los Quijotes de Cali. Los ganadores fueron el Trío Popayán y el Trío Sentimiento Colombiano, de Cali. El premio a la mejor obra inédita lo ganó Alvaro Romero con su composición Yaneth y Yolanda. El evento es organizado por el área cultural del Banco del Estado y la Junta Cívico Cultural de Popayán.

CINCO COMPOSITORES JOVENES COLOMBIANOS

J.C. Arango, desde Bogotá

Es muy loable la labor cultural que bajo la coordinación del señor Carlos Barreiro está realizando el Centro Colombo Americano a nivel musical, ya que además de realizar diversos tipos de conciertos se preocupa por la elaboración de pequeños folletos informativos acerca de autores, obras e intérpretes. Así también como de la debida difusión por los diferentes medios de comunicación.

Dentro de estos programas vale la pena mencionar el concierto del día 7 de julio dedicado a cinco compositores jóvenes colombianos: Mauricio Nasi - 1949, Andres Posada - 1954, José Alejandro Restrepo - 1959, Guillermo Gaviria - 1951 y Luis Pulido - 1958.

En la obra de Mauricio Nasi se nota una gran influencia de las estructuras armónicas románticas e impresionistas trasladándonos a dichos periodos dejando de aportar en el campo de la composición una propuesta lo suficientemente concreta. En la parte interpretativa se hubiera logrado un mejor resultado tanto en la finura de la ejecución como en la mejor explotación de las riquezas sonoras si un pianista de un alto nivel técnico hubiese tocado este programa.

De Andrés Posada se ejecutó el dúo para flauta y guitarra por Tico Arnedo y Arturo Parra respectivamente.

En la obra de Andrés Posada existen elementos de una u otra forma tradicionales expresados en un lenguaje contemporáneo, demostrando un buen manejo técnico.

Al ser la obra interpretada, el discurso musical perdió su unidad (técnicamente elaborado) ya que los instrumentistas no mostraron tener suficientemente clara la obra.

José Alejandro Restrepo. Dentro de la técnica del video-arte pueden combinarse muchos elementos, para este caso, movimiento, teatro, y música fundamentalmente. Al concebir la obra como un todo, cada uno de los elementos que aquí se combinan se enriquecen mutuamente.

En los videos que observamos, este equilibrio no se notó, ya que la parte musical, o para este caso, material sonoro, dejó de ser un elemento protagonista pasando a un segundo plano, donde cumplía más bien la función de un fondo musical.

Al igual que Andrés Posada, Guillermo Gaviria tiene un gran manejo tanto técnico como estructural deduciendo de esto su sólida formación musical. En las dos obras escuchadas es clara la unidad y la intención con que fueron elaboradas.

La pianista Angela Rodríguez hizo de la obra para piano una rica interpretación tanto a nivel rítmico como sonoro dejando notar la búsqueda propuesta por el compositor. Fue bastante desagradable la inmadurez con que el público asumió la cinta magnetofónica, pues la cantidad de ruido, cuchicheos producidos en la sala dispersaron un poco la atención requerida para esta obra.

Cuarteto por los desaparecidos de Luis Pulido, fue la última obra de este recital interpretada por miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Efectivamente como el mismo compositor lo expresa en el catálogo publicado, la obra es bastante influenciada por la escuela neo-expresionista de Penderecki.



EUCLIDES JARAMILLO ARANGO, literato e investigador de la literatura oral colombiana, falleció el pasado 9 de junio a la edad de 89 años en Armenia. Su obra es un aporte fundamental al conocimiento de la literatura popular paisa y a los juegos de la infancia colombiana (Recordemos su libro *Talleres de la infancia*). Con autorización de la revista "Vea Pues!" reproducimos estas dos trovas en su honor:

Euclides nació en Pereira,
siempre en Armenia vivió
y en el folclor sigue vivo
aunque hace poco murió.

Euclides contaba cosas
como lo hiciera un abuelo,
Hoy se pasa haciendo chistes
con los ángeles del cielo.

Del 27 al 31 de julio se celebró en Medellín un ciclo de conferencias y foro en la Biblioteca Pública Piloto sobre Fiestas Populares en Colombia. En concreto se habló del Carnaval de Riosucio (Caldas), las Fiestas Populares de la Papa (La Unión, Antioquia), el Festival de la Leyenda Vallenata (Valledupar) y la Fiesta de las Flores (Medellín). Las conferencias fueron ilustradas con comparsas y muestras audiovisuales.

En honor al pianista colombiano Enrique Arias, la ciudad española de Mojacar ha creado un concurso internacional de piano que se celebrará cada dos años, con un premio de 5 millones de pesetas (más de 10 millones de pesos). Sólo para jóvenes pianistas.

"Los romanos Arnaldo Bottoni y Michele Greci han construido una guitarra utilizando nuevas técnicas e invenciones. Fruto de muchos años de investigación, el instrumento suscitó la admiración de los concertistas de guitarra Alirio Díaz y Mario Gangi". Tomado de *Clave 5* (1987).

Y hablando de nuevas invenciones parece que los japoneses van a acabar con el disco compacto. En realidad no es nada nuevo: grabación y reproducción digital en cinta tipo casete (CDA: cinta digital de audio). De esta forma se logra un sonido que nada tiene que envidiar al disco compacto con costos más baratos y —ahí está el problema para las empresas discográficas— con posibilidad de ser copiado igual que un casete. Es decir, seguirá la piratería. Las compañías discográficas y las empresas que han desarrollado el disco compacto (especialmente las alemanas) demandaron a los japoneses y presionaron para que se incluyeran en los reproductores de CDA circuitos integrados diseñados para impedir la copia no autorizada de grabaciones. Sin embargo, como dice la gente, "se han hecho los locos" y siguen adelante con su producción de grabadoras que pronto inundarán nuestro mercado.

BECAS Y AYUDAS PARA EL TRABAJO DE CAMPO. El Centro para la Investigación de Campo (Center for Field Research/EARTHWATCH) dispone de 3 millones de dólares para financiar unos 200 proyectos en investigación de campo en ciencias humanas, etnomusicología, danza tradicional... Las ayudas van de 5 a 85 mil dólares por proyecto. Para más información escribir a Dominique Passera-Haupt, Ph. D., Associate Director, Center for Field Research, Box 403, 680 Mt. Auburn St., Watertown, Massachusetts 02172; tel. (617) 926-8200. USA. Las becas no son sólo para norteamericanos sino para investigadores de todo el mundo.

En Toribío, Cauca, se celebrará el 28 de noviembre el VII ENCUENTRO DE MÚSICA Y DANZA AUTOCTONA Y CAMPESINA, exposición artesanal y herbario. A este evento, organizado por la ORVAC, asistirán más de 30 grupos de la comunidad páez.

Durante agosto y septiembre se realizó en el Planetario Distrital de Bogotá una exposición de ALEKOS (Alexis Forero), ilustrador y pintor, uno de cuyos trabajos ha sido la elaboración de logotipos para distintos grupos musicales: Cimarrón, Trio Pierrot, Sintón ni son, Arre... Alekos realizó un juego de descomposición visual, espacial y de color con los logotipos y cada grupo iba haciendo un recital dentro de este espacio lleno de color. Otra buena idea para que pintores y músicos puedan asociarse y trabajar positivamente. E.F.

Bogotá. Si usted se encuentra por ahí en las calles de la Candelaria una chapolita en papel periódico y bien presentada letra roja que dice: **MUSICA COLOMBIANA DE VANGUARDIA** con el único grupo en su género: **BUHO BLANCO**, de lunes a sábado en Candelaria Piano Cerveza, vaya, escúchelos; a nuestros oídos hay que darles todas las oportunidades: teclado, guitarra eléctrica, bajo, batería y canto: bambucos, cumbias, currulaos... a ver cómo suenan con estos instrumentos... E.F.



Déjense llevá'
por el arrullo de las ola' del mar,
que a son de marimba,
cununo y guasá
en la' playa' de Tumaco
los negros del Pacífico
vamo' a celebrá'...

¡el Primer Festival del Currulao!
5 a 7 de diciembre de 1987
Tumaco (Nariño).
Informes, Casa de la Cultura,
Teléfono 664.

Encuentros nacionales de juegos y rondas

César Monroy Bocanegra,
desde Armenia.

En la hoy desaparecida población de Armero (Tolima) en 1980 la Casa de la Cultura y COLCULTURA convocaron al Primer Encuentro Nacional de Rondas y Juegos Infantiles con la propuesta de reactivar la lúdica tradicional. Dicho evento contó con nutrida participación de grupos de diversas regiones del país.

El programa incluyó desfiles, muestras populares y foros. Se realizaron grabaciones fílmicas y fonográficas de regular calidad. Las propuestas y documentos de trabajo de las delegaciones asistentes, depositadas en la Casa de la Cultura, hoy yacen sepultados bajo el lodo.

El resultado más importante de este primer encuentro fue el motivar a investigadores y compiladores a un estudio más profundo de este fenómeno cultural.

1984 fue el año en que COLCULTURA promovió, visitó y seleccionó grupos para el Segundo Encuentro Nacional del Juego y la Ronda, a realizar en Villa de Leyva (Boyacá), certamen que no se llevó a cabo, sin ofrecer dicha entidad un argumento concreto.

La tenaz labor y dedicación de los trabajadores culturales James González y sus Danzas del INEM de Armenia, han hecho posible la realización en 1986 y 1987 del Primer y Segundo Encuentro Nacional de Juegos y Rondas. Efectuados a mediados del mes de agosto, concurren departamentos como el de Antioquia, Cundinamarca, Tolima, Valle, Chocó y Córdoba, entre otros.

El plan incluye *talleres*, multiplicados por los grupos invitados a los maestros de la ciudad; *conferencias*: Elementos para el estudio de la lúdica infantil tradicional (Oscar Vahos, 1986), El juego y el ritmo (Octavio Marulanda, 1987), El juego en el espectáculo y el espectáculo como juego (César Monroy B., 1987); *muestras públicas*: Teatro de la Cruz Roja, Teatro del Instituto de Bienestar Familiar, Museo Quimbaya, Centro Recreacional Comfenalco; foros entre las delegaciones invitadas y los organizadores.

El encuentro se continuará programando cada dos años con la propuesta de trascender a la ciudadanía, ya que este pasa todavía desapercibido.

La mayoría de los trabajos presentados se encuentran en el plano de la compilación y la simple muestra, pues apenas los grupos se están planteando la necesidad de superar el folclorismo romántico y pasar a nivel de análisis y creación a partir de lo contemporáneo.

Armenia es hoy el más importante espacio de reflexión y muestra de nuestra lúdica infantil y juvenil popular.



Promovidas por el Taller Flor de Raíz se realizaron en septiembre una serie de presentaciones en Armenia del cantautor Jairo Calderón, de Tuluá y el grupo Fandango, de Manizales.



Falleció en agosto el joven violinista Bizancio Vargas Angarita, vinculado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante 12 años. La Orquesta le ofreció como homenaje un concierto en el auditorio León de Greiff.

Graciela Jaramillo,
corresponsal de A CONTRATIEMPO
en Popayán

VIII SEMINARIO NACIONAL DE EDUCACION MUSICAL

Popayán, 9 al 16 de agosto de 1987

Auspiciado por la Universidad del Cauca y con la aprobación del CEP para efectos de escalafón docente, se realizó el VIII Seminario Nal. de Educación Musical. Compositores nacionales, directores de conservatorios, jefes de carreras musicales, pedagogos y delegados especiales participaron en este certamen de especial trascendencia para el futuro de la educación musical colombiana.

El temario del evento fue el siguiente:

- 1.- Etnomusicología y Folklore aplicado a la educación.
Lic. Fidelia Herrera Díaz - Univ. del Atlántico.
- 2.- Fundamentos de Dirección Coral y Práctica Coral.
Dr. José Tomás Illera - Universidad del Cauca.
- 3.- Danzas Nacionales
Lic. Rita María Plaza de Sánchez - Univ. Pedagógica Nal.
- 4.- Renovación Curricular
Prof. Rafael Ruiz Bernal - Programador Nal. Ministerio de Educ.
- 5.- Estudiantina
Prof. Horacio Casas - Universidad del Cauca.
- 6.- Flautas Dulces - Conjuntos
Lic. Alfredo Illera López - Universidad del Cauca
- 7.- Percusión.
Prof. María Isabel Reyes - COD Bogotá.

Conferencias:

- Walter Dahl, Ex-asesor musical de la Misión Pedagógica Alemana.
- María Isabel Reyes - Profesora COD Bogotá.

Además del interesante temario, el certamen se desarrolló dentro de un marco artístico musical en el cual los asistentes de todas las regiones del país pudieron deleitarse con una secuencia de conciertos y audiciones de los siguientes grupos:

- 1.- Grupo folclórico "Aires de Pubenza" - Chirimía Caucana
Ganador en el Festival "Mono Núñez" de Ginebra.
- 2.- Grupo Femenino "Cantarte" - Univ. del Cauca
Ganador en el Concurso Folklórico de Neiva, 1987.
- 3.- Grupo Instrumental de Música Colombiana de la U. del Cauca.
- 4.- Orquesta de Cámara de la Universidad del Cauca
- 5.- Guitarrista José Vicente Arboleda - U. del Cauca

6.- Orquesta Sinfónica del Valle.

7.- Trío "Nuevo Amanecer" de Nariño.

Es importante destacar el resultado benéfico y el impulso que se obtiene en pro de la educación musical colombiana, con la celebración de eventos de tal categoría.— Nuestra voz de felicitación a la Universidad del Cauca y a sus coordinadores, Licenciados María Teresa Ante y Alfredo Illera López.

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

La Universidad del Cauca, en el 160 aniversario de su fundación, acaba de celebrar el PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO, durante la fechas comprendidas entre el 7 y 12 de septiembre del presente año.

Artistas de fama mundial respondieron al llamado que hiciera el director del evento, Doctor José Tomás Illera, músico y pedagogo, actual profesor de la Facultad de Humanidades y director de la Orquesta de la Universidad del Cauca. Participaron los siguientes pianistas:

- Antony Peebles — Inglaterra.
- Arnaldo García Guinand — Venezuela.
- Manfred Gerhardt — Uruguay.
- Geert Dehoux — Bélgica.
- Karol Bermúdez — Colombia.

Además de los recitales que tuvieron lugar en el Paraninfo "Caldas" de la Universidad, los ilustres artistas ofrecieron una serie de conferencias didácticas a profesores y estudiantes de música sobre interpretación, técnica y estilos pianísticos.

Desamos que en los años futuros se institucionaliza este certamen y que cuente con la asistencia de pedagogos pianistas de todo el país lo cual contribuirá al mejoramiento académico y artístico en los distintos centros donde se imparte la enseñanza de piano a nivel superior.

El 4 de septiembre la Orquesta Sinfónica, en su tradicional concierto de los viernes a las 6:45 en el Colón de Bogotá (concierto que ahora se está repitiendo los sábados a las 11 am. con carácter de "estudiantil popular") realizó un concierto eminentemente británico: director británico, solista también y obras de autores ingleses. Sobra decir que el auspicio era del Consejo del mismo nombre. Positivísima la realización de este concierto con cuatro obras diferentes: una marcha, un concierto para piano, una sinfonía y un poema sinfónico de cuatro autores diferentes: Elgar, Rawsthorne, Britten, Bax, todos de este siglo. Todas las obras eran de estreno. Qué bueno que nuestras orquestas, además de ejecutar barrocos, románticos y clásicos nos estén dando la oportunidad de escuchar las para nosotros nuevas sonoridades orquestales del siglo XX. E.F.

Desafortunadamente el programa de TV Yuruparí que recogía lo mejor de la cultura popular tradicional colombiana no va a ser continuado por esta administración. Parece ser que los 15 últimos capítulos (de una serie de 70 programas) van a ser emitidos por la Cadena 3, lo cual quiere decir que no van a ser vistos por todo el país pues la señal no llega a todo el territorio nacional.

El Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA abrió a finales de agosto una convocatoria para la creación del Himno de la Universidad Nacional de Colombia. El premio, \$300.000. "Su espíritu será el de resaltar los valores e ideales universitarios y aglutinar a los miembros de la comunidad universitaria en torno a los mismos".

ARTE Y "PROARTE" EN POPAYAN

Graciela Jaramillo López



En el pasado Festival de Música Religiosa tuvimos la gratisima sorpresa de asistir al debut de un grupo de cámara gestado en Popayán hace, aproximadamente, un año y medio. Hablamos del cuarteto "Proarte", agrupación bien concebida y apoyada en el brillante profesionalismo de sus integrantes, músicos de alta cualidad artística no sólo por su pulcritud técnica sino por su refinamiento expresivo.

Desde el 14 de septiembre hasta la primera semana de octubre, realizaron un ciclo de conciertos para las ciudades de Popayán, Pasto, Cali y Palmira con obras de Mozart (Cuarteto XVII), Glazounov (Interludium), Dvorak (Cuarteto americano) y Borodin (Nocturno).

Los integrantes son los siguientes:

Raúl Emiliani Lama. Nació en Bologna (Italia) donde obtuvo con máximo puntaje el título de Master en violín con el Conservatorio G.B. Martini. Fue ganador del premio Tonolla, Massarenti y concurso nacional Duo, concertino y solista en la RAL. Profesor del Conservatorio Providencia en Chile, director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, grabación de 8 discos de larga duración, profesor de los conservatorios de Antioquia y Tolima. Actualmente profesor de la Universidad del Cauca, director de la Orquesta Juvenil del Conservatorio y profesor de música de cámara en Cali.

Paulina Flórez. Nació en Quito (Ecuador) donde inició estudios musicales en el Conservatorio Nacional. Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional. Continuó sus estudios en forma particular y ahora con el profesor Raúl Emiliani. Miembro de las orquestas sinfónicas de Antioquia y el Valle, actualmente profesora del Conservatorio de la U. del Cauca.

José Tomás Illera. Nació en Popayán. Estudió en el Conservatorio de la Universidad del Cauca. Después de doctorarse en Derecho en 1964 viajó a Viena donde estudió violín, dirección y música de cámara con los profesores Biederman y Staeps Paskus. En 1970 realizó postgrado en Dirección en la Escuela Superior de Música de Frankfurt. Subdirector de Colcultura, miembro de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y de la Camerata Bogotá. Director invitado de la Sinfónica de Colombia, Decano de la Facultad de Humanidades, Director de la Orquesta de Cámara de Popayán y actualmente profesor de violín del Conservatorio en la Universidad del Cauca.

Mario Fernando Latorre. Nació en Popayán. Inició sus estudios con el profesor Juan Calabulg. Becado por la Universidad del Cauca para continuar sus estudios en Sevilla (España). Graduado en 1972. Profesor de cello en la Universidad del Cauca, integrante de varios grupos de música de cámara, concertista, miembro de la Orquesta Filarmónica de Sevilla, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Bogotá y el primer cello en la Orquesta Sinfónica del Valle. Profesor en el Instituto de Bellas Artes de Cali. Actualmente, es profesor de violoncello en la Universidad del Cauca y solista invitado en diferentes orquestas.

EL FESTIVAL DE VOZ

Luis Miguel Tamayo Gaviria,
Bogotá.

El 18 y 19 de julio pasados se realizó en los alrededores del Coliseo cubierto El Campín el noveno Festival de VOZ. Los motivos de celebración eran: el 30 aniversario de VOZ, los 57 años del Partido Comunista colombiano y los 70 años de la Revolución Socialista de Octubre.

Dentro de los eventos culturales del Festival hubo poesía, exposiciones de fotografía y humor gráfico, cortometrajes, debates, feria internacional de artesanías, un acto político central y sobre todo mucha música que es el aspecto que me interesa destacar en este pequeño comentario.

Con mi presencia y en las conversaciones con algunos asistentes pude constatar una primera impresión de la música del Festival: la rica diversidad de aires musicales que ofrecieron al público los grupos presentados. Se escucharon interpretaciones del folclor andino, llanero, atlántico y del pacífico. Fue un festival muy representativo en lo musical del amplio panorama folclórico nacional.

En la actitud de los asistentes pude constatar mucha participación emotiva en el trabajo de los intérpretes y una valoración sincera y espontánea en los aplausos y los vivas a los grupos. En la música que se bailó de Son 14, J.M. Tropical, Charanga Almendra, Herencia Viva, El Son de Euterpe, Leandro Díaz, Caña y Santana y otros, el entusiasmo fue desbordante; la rumba alejó el frío de esas dos noches bogotanas para hacer una hoguera masiva que encendió al festival. No llegué a ver a una persona quieta ni un rostro serio en estas presentaciones y es que no era para menos, dada la calidad de los grupos.

Otro hecho importante, a mi juicio, fue la preocupación y el compromiso de los grupos musicales por la Paz y las Libertades que demanda nuestra situación actual. No es nuevo el hecho de que algunos artistas estén comprometidos con el progreso y un futuro mejor de nuestra sociedad, pero lo que sí es alentador es que cada vez sean más y cada vez tengan más eco en las mayorías que quieren vivir en paz y luchar por una Colombia diferente. Cuando el semanario VOZ decía en su primera página "Paz y Libertades pide nuestra fiesta" muchos artistas acogieron el reto y se hicieron presentes como trabajadores de una cultura popular que responde a las necesidades inaplazables del Pueblo de ser alegres, de rumbar en paz y de disfrutar públicamente de nuestro patrimonio cultural.

El 14 de agosto, en POPAYÁN, como parte de la conmemoración de su cumpleaños 450 se programó un concierto de Ganadores del Concurso Mono Núñez 1987. Se realizó en el Polideportivo El Mirador, una zona de asentamientos populares. Importante esta iniciativa de Fumúsica de llevar la música colombiana andina a todos los públicos. Sólo habría que cuidar un poco las condiciones acústicas y de sonido. E.F.



El 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre se celebra el ENCUENTRO NACIONAL DE LA CULTURA en Popayán. Más información en el próximo número de A CONTRATIEMPO.

Del 8 al 13 de diciembre se realizará en Popayán el ENCUENTRO ZONAL DE COROS UNIVERSITARIOS del Suroccidente colombiano. Han confirmado su participación 10 grupos. Y del 13 al 14 el ENCUENTRO ZONAL UNIVERSITARIO DE MUSICA ANDINA con participación de grupos de Ecuador y México. Ambos eventos los organiza ASCUN (Asociación Colombiana de Universidades), Universidad del Cauca.



Y el mismo Ascun organiza también para los días 20 a 22 de noviembre el TERCER SEMINARIO TALLER NACIONAL PARA DIRECTORES DE COROS UNIVERSITARIOS. Popayán.

¿Cómo nació un festival y a dónde va?

Rosalba Molano y
Jorge Galeano,
desde Vélez (Santander)

La guabina nació en Vélez en época muy lejana cuando el alcalde y el cura vestían de alpargate y ruana.

En ésta época la población indígena se encontró con los colonos españoles y con el mestizaje se originó un canto "triste alegre", "alegre triste", en coplas de cuatro versos octosílabos, principalmente unidos a estribillos. Ese canto vino a ser acompañado con la música del torbellino ejecutado en el tiple o requinto y acompañada de instrumentos propios de la región como alfandoque (chucho), quiribillos, guacharaca, pandereta, carraca (quijada de burro), zambumbia (marrana en Huila y Tolima) y flauta de caña.

El pueblo fué creando diferentes aires o maneras de cantar guabina. En la actualidad se conocen más de 60 tonadas en la región. Se llama tonada la melodía que acompaña la copla. Una misma copla puede ser cantada con diferentes tonadas.

En la provincia de Vélez aflora la copla picaresca (maliciosa y de doble sentido), humorística, festiva y de protesta entre otras, que reflejan el sentir de un pueblo en su vida cotidiana.

El campesino veleño se caracteriza por la originalidad en sus coplas, porque él las crea y además traduce las coplas de otra región a su propio lenguaje. Son coplas en las que resaltan la gracia y la expresividad de acuerdo a quien se dirige.

Esta tradición musical y dancística en 1940 originó el Festival de la Guabina y el Tiple. Los campesinos participantes en las "Fiestas Reales de Vélez", como eran llamadas originalmente, y en las que primaba la actividad agropecuaria, traían consigo su música para alegrar dichas fiestas y además visitar en romería a la Virgen de las Nieves, patrona de Vélez. En las vísperas precisamente la gente salía a las calles a admirar los diferentes grupos musicales que se ubicaban en cualquier parte del pueblo.

A medida que transcurrían los siguientes festivales, se fué perdiendo esta espontaneidad, comenzándosele a dar un carácter de presentación formal, condicionado bajo criterios y pautas en su intervención, y desmejorando la calidad especialmente en la expresividad. Por otro lado, su función original de divertir y alegrar las fiestas ha quedado relegada a la pre-ocupación por la mera participación en espera de un reconocimiento económico. No obstante, para unos cuantos participantes, especialmente los de origen campesino, aún se conserva el interés por participar en el festival, independiente de tal reconocimiento.

En la celebración del XXVII Festival de la Guabina y el Tiple del presente año, los grupos concursantes en las dos modalidades infantil y adultos, provenían de municipios circunvecinos como Guavatá, Sucre, Bolívar, Puente Nacional, aunque la mayoría eran de Vélez.

Es de anotar que cada vez va decayendo más la participación en el festival de los grupos representantes de las veredas y municipios de la provincia, que son los que constituyen realmente los grupos de base campesina, como son Jordán, la Aguada, El Peñón entre otros, que el presente año no participaron. Es de resaltar por ejemplo, que el municipio de Bolívar que ha mantenido en años anteriores el festival, participando con el mayor número de grupos, en el momento se ha reducido en un 80%.

Vale la pena cuestionar hasta dónde se ha sido justo con la representación campesina, que desde luego viene a dar todo para mantener vivo este evento que les permite expresar su sentir legado de los antepasados, y en un momento se tienen que ir frustrados porque no obtienen ningún estímulo. Tradicionalmente en años anteriores, se daban las dos rondas folclóricas, donde todos los grupos participaban. En ésta ocasión ocurrió un fenómeno diferente; en la ronda final después de esperar tres o cuatro horas, los grupos ansiosos de su nueva intervención no fueron llamados, lo que sin duda constituye no sólo una falla del jurado calificador sino del sector organizativo del evento creando situaciones frustrantes a los participantes por no dar los preavisos respectivos.

De otro lado es cuestionable que por factores organizativos, el mismo público no puede apreciar como se merece la calidad artística de los grupos, dado el agotamiento que genera la forma como están programadas las rondas de presentación.

No por ésto despreciamos la participación de los colegios en el evento, que éste año fue la que sobresalió, pero ésta no debe desplazar ni subvalorar a sus verdaderos representantes cuales son los campesinos.

El grupo ganador fue el de Puente Nacional en la modalidad de adultos, tal vez por el virtuosismo del ejecutante del requinto. En la modalidad infantil Las Colombianas de Vélez, grupo femenino, fue el que se alzó con el premio.

Por encima de todo, en el rostro de algunos de los participantes, aún vibra el talento, amor y la alegría, por sencillamente participar, lejos de cualquier componenda a que suele estar sometida la programación de un festival.

La revista tiene ahora corresponsal también en Ibagué. Se trata de Carmelita Millán. Para el próximo número contamos con un artículo de ella sobre las desaparecidas Danzas de Armero y una buena cantidad de noticias y comentarios. La encuentran en los teléfonos 36517 y 39111, extensión 162. ¡Bienvenida al equipo!

Carmelita pertenece a las Juventudes Musicales de Colombia y desde ahí está impulsando una serie de programas radiales en Sinfonía 2000 FM Stereo que se transmiten los domingos a las 9 a.m.

con la dirección general de César A. Zambrano. Participaron en el evento un gran número de músicos entre solistas, duetos, coros, orquesta sinfónica, grupos musicales, coreógrafos y bailarines.

El 18 de junio en Ibagué se realizó uno de los conciertos más importantes del año con el siguiente programa: Sonata No. 1 para violonchelo y piano, de César Augusto Zambrano R. (estreno en Colombia); Olvido, romanza de José Pubén y Leonor Buenaventura con arreglos del mismo C. A. Zambrano y finalmente Canto al país de la nieve (Tolima Canto de Vida), rapsodia sobre temas de Pedro J. Ramos, textos de Ricardo León Franco y música de C. A. Zambrano. El evento se realizó en la Sala Alberto Castilla

Con motivo de los 437 años de la ciudad de Ibagué se realizó un concierto similar al del 18 de junio. Esta vez se estrenaron dos obras de César Augusto Zambrano: Elegía, para orquesta de cámara, piano y narradora, con textos de Nezahualcóyotl (1402-1471) y Tiempo de luz, cantata breve para orq. de cámara, piano, percusiones sinfónica e indígena, quena, bajo, coro mixto y solistas, con textos de Ricardo L. Franco Ospina. El evento se realizó el 14 de octubre.

RECITALES EN LA LUIS ANGEL ARANGO

J.C. Arango, desde Bogotá



También el Banco de la República está desarrollando por medio de la Biblioteca Luis Angel Arango una buena labor de difusión artística presentando a jóvenes intérpretes colombianos. En uno de sus programas presentó al joven flautista Gabriel Ahumada de 19 años acompañado por el clavecinista y pianista Sergio Posada de 23 años.

En cada una de las obras interpretadas pudo evidenciarse el alto nivel, tanto técnico como interpretativo de los ejecutantes. Acople, sonoridad y afinación excelente dejaron fluir la música escrita por los compositores de las obras interpretadas. Valdría la pena hablar de la sonata para flauta y cembalo obligado Bwv 1030 en si menor de Johann Sebastian Bach, pieza bastante difícil de ejecutar técnica y estilísticamente, si no se tiene un conocimiento muy profundo de la obra. Fue muy acertada la elección de los tempos, expresando fielmente el carácter de esta sonata. Por el bello sonido que el flautista tiene en este instrumento, el excelente fraseo, los tempos elegidos y el entendimiento de los dos intérpretes se logró una versión bastante acertada.

Pocas veces se tiene la oportunidad de escuchar en el medio musical al pianista Sergio Mesa, quien el día 3 de septiembre ofreció un recital en la Biblioteca Luis Angel Arango. De una gran facilidad técnica y expresiva interpretó en el programa varias obras de las que sobresalieron por su brillante ejecución algunas de ellas. De la primera obra, Rondó en La menor K 511 de Mozart, el pianista brindó una interpretación delicada de suma belleza. Las otras dos obras fueron tres piezas del Opus 118 de Johannes Brahms y la Sonatina de Maurice Ravel. El principal factor, además de la inteligente interpretación, es el cálido y expresivo sonido logrado por el pianista.

En el campo vocal es importante resaltar el magnífico trabajo presentado por el quinteto vocal Guillén-Becerra el día 16 de septiembre en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango.

Reúne este grupo elementos tan poco fáciles de conseguir como son un buen ensamble, una excelente amalgama tímbrica, una precisa afinación y una bella sonoridad. En la primera parte se enfrentaron a un programa de difícil asimilación dada la densidad de las obras.

De este programa se puede sacar en claro la gran versatilidad que los integrantes poseen para interpretar música de diferentes estilos.

Bastante molesto fue para algunas personas del público y me imagino que también para los cantantes la nota pedal emitida por el aire acondicionado de la sala que en algunos momentos competía con los acordes entonados por el quinteto.



PRIMER ENCUENTRO DE EGRESADOS DE PEDAGOGIA MUSICAL UPN. Bogotá, 15 de noviembre, Sede Departamento de Bellas Artes, El Nogal. Objetivos: 1) Encontrarnos, conversar un rato. 2) Analizar la situación del pedagogo musical y la relación entre la academia y el ejercicio profesional. Los interesados hablarse con Lucas, tel. 2824183.



En la semana del 19 al 24 de octubre tendrá lugar un seminario de Metodología Musical en la sede de la Escuela Superior de Música de Tunja, Dependencia del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá con el auspicio del Banco de la República. Es condición para poder participar en el seminario ser músico activo.

Luz Marina Estupiñán C.,
corresponsal de A CONTRATIEMPO en Cali

Encuentro de Ganadores del "Mono Núñez"

FUNMUSICA, entidad que ha asumido en el país el liderazgo en la preservación del patrimonio musical de la zona andina de Colombia, realizó en unión con la Corporación para la Cultura y la Secretaría Municipal de Educación, Cultura y Recreación, el 5o. ENCUENTRO DE GANADORES DEL FESTIVAL MONO NUÑEZ 87, en el Parque de la Retreta de Cali.

40 artistas entre grupos, duetos, tríos y solistas, se dieron cita el sábado 3 de Octubre a partir de las 6 p.m. en el escenario del Parque de la Retreta para contarle al público asistente que la música colombiana está vigente no sólo en las interpretaciones tradicionales sino en aquellas que año tras año se escuchan por primera vez en Ginebra, como fruto de los compositores que han entregado su pensamiento y su talento al servicio de los ritmos andinos colombianos.

Entre los artistas invitados al Encuentro estuvieron el Trío Pierrot, ganadores del gran premio "Mono Núñez" en 1986; el Trío CAMERATA COLOMBIANA, el Duetto ZABALA Y BARREIRA, el grupo NOSTALGIA de Pereira, la Solista Vocal MARIA ISABEL SAAVEDRA, el Solista de Guitarra ALVARO SANCHEZ, todos ellos ganadores del primer lugar en su modalidad en 1987.

Igualmente se contó con la presencia de la solista MARCELA VALENCIA de Manizales, la representante indígena guambiana CRUZ ELENA MUELAS, quien obtuviera el 2o. lugar y el premio a la Mejor Expresión Folclórica en su modalidad; así mismo, el Trío NUEVO AMANECER de Pasto, ganadores del 2o. lugar en tríos instrumentales.

Como invitado especial actuó el Duetto NUEVA GENTE, ganador del Gran Premio MONO NUÑEZ en 1985.

Concursos Regionales

FUMUSICA informó así mismo, que con el fin de lograr una mayor participación artística, mantener el ascenso en la calidad musical que registra el Festival y ampliar los intereses de divulgación de la música andina de Colombia, se realizarán a partir del próximo año los CONCURSOS DE SELECCION REGIONAL FESTIVAL MONO NUÑEZ.

Para la puesta en marcha de estos eventos se ha creado el Estatuto de Funciones para los Delegados Regionales de FUNMUSICA, quienes serán las personas encargadas de coordinar los Concursos de Selección y así mismo, se establecerá una Guía Técnica para el Jurado Calificador, basada en los criterios que se aplican en el Concurso de Ginebra.

Próximamente esta entidad se encargará de informar sobre las sedes que se establecerán para la realización de estos Concursos Regionales.

Por la Unidad de los Grupos Musicales de Cali

El pasado 18, 19 y 20 de Julio se celebró en Cali el Segundo Festival Nacional de Música Latinoamericana, con la participación de 107 agrupaciones conformadas por artistas locales y provenientes de diversas regiones del país. El evento tuvo como escenario ocho Parques adscritos a la Corporación para la Recreación Popular, todos ellos ubicados en sectores populares, situación que permitió el fácil acceso de la ciudadanía y lo destacó como uno de los Festivales más importantes de Latinoamérica.

El Director de la Fundación Folclórica Latinoamericana, recientemente conformada, Antonio Perla, informó a la Revista A CONTRATIEMPO, que actualmente se prepara la celebración del Día de la Raza en el Parque de La Caña, contándose con la colaboración de los Grupos Musicales Caleños.

En reuniones efectuadas para tal fin se ha determinado la utilización de los múltiples escenarios existentes en la ciudad con actividades culturales quincenales, para lograr como resultado a corto plazo la edición del primer Larga Duración, que contará con la participación de cada una de las agrupaciones perteneciente a la Fundación.

Finalmente, Antonio Perla afirmó que está interesado en establecer contacto con personas u organismos afines a la Fundación y dispuesto a brindar mayor información en la FUNDACION FOLCLORICA LATINOAMERICANA, Parque de la Caña, Carrera 8a. Calle 44 Cali. Teléfono 48 63 32.

La Feria de Cali

Para el mes de Diciembre la programación cultural se centra en los actos de la Feria de Cali los cuales para este año se desarrollarán en su mayoría con la participación de los barrios populares. Aunque aún no se ha dado la programación definitiva, el Director Artístico del evento, Jairo Sánchez, informó a esta Revista que se impulsarán los bailes de los barrios, las comparsas, el reinado popular, desfiles de carrozas y el ya tradicional Festival de Orquestas.

Para esta ocasión incluiremos un programa general de lo que será la Feria:

- El 25 de Diciembre: Cabalgata por las principales vías de la ciudad y en la noche Discurso de inauguración y gran baile de apertura.
- El 26 de Diciembre: Día de los Barrios, con el desfile de comparsas, reinado popular y verbenas.
- El 27 de Diciembre: Festival de Orquestas, con la participación de grupos nacionales e internacionales de Salsa.
- El 28 de Diciembre: Desfile de la Feria. Muñecos de Cali Viejo, Reinas, Artistas y demás participantes.
- El 29 de Diciembre: Elección de la Reina de la Feria, con participación de candidatas de los diferentes barrios.
- El 30 de Diciembre: Noche del Recuerdo.

Durante todas las noches habrá verbenas en sitios públicos y en los diferentes barrios de Cali, con la participación de las Orquestas nacionales e internacionales que asistan al evento, el cual está a cargo de Alberto Cobo Arizabaleta.

El próximo 23 de octubre se presentará en el Teatro Municipal de Cali a las 8:00 p.m. el grupo SURAMERICA fundado en la ciudad de Medellín en el año de 1985, formado por un grupo de estudiantes Universitarios que se definen como intérpretes de la música latinoamericana con inclinación hacia el folclor chileno. Hoy el grupo ha recorrido un camino duro pero sin descanso, hasta llegar a ser una verdadera ORQUESTA ANDINA en la cual cualquier música es bienvenida y asimilada, sumando a toda ella una formación

musical de cada miembro del grupo y del grupo mismo, pero —y esto es definitivo—, sin perder la identidad de conjunto "nuestra música es todo aquello que sentimos de africanos, todo aquello que somos de indígenas y todo aquello que poseemos de blancos europeos ensamblado en elementos ideológicos contemporáneos a nuestra siempre y actual forma de vida". SURAMERICA ha grabado cinco (5) discos. Su último larga duración se titula "Todo Cambia".



Entre el 20 y 30 de Septiembre estuvieron en la sede del Teatro Experimental de Cali, TEC, los integrantes del Frente Independiente de Danza del Ecuador, entre ellos el conocido bailarín Wilson Pico, con sus obras "La Vida del Ahorcado" y "La Linares", pieza estrenada en esta ciudad en el año 1985. Esta última obra se refiere a la vida de una cortesana quiteña de la década de los 40. El trabajo del Frente de Danza y el Teatro ha girado en torno a la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos en la danza y el teatro, rompiendo con los cánones clásicos y explorando posibilidades en las raíces ancestrales.

Durante los días 25, 26 y 27 dictaron un Seminario-Taller sobre Danza y Teatro para la Escuela Departamental de Bellas Artes, la Corporación Colombiana de Teatro y la Escuela Departamental de Bellas Artes, la Corporación Colombiana de Teatro y la Escuela de Teatro de la Universidad del Valle.

El grupo caleño de música antillana, ECUE ANTILLANO, dirigido por Marcos Betancourth, se encuentra actualmente en la preparación de su primer sencillo, para cuya financiación han imprimido un BONO DE APOYO, que están distribuyendo entre sus seguidores. Los poseedores del BONO tendrán derecho a recibir su disco tan pronto se logre la grabación.

PRO-ARTES ha programado una serie de eventos musicales en el Teatro Municipal y la Sala Beethoven de la Escuela de Bellas Artes, para los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre.

El Duo Duo Norteamericano ofreció un concierto el 14 de Septiembre en la Sala Beethoven y en esta misma sala se presentó la Filomúsica de Nueva York el 22 de Septiembre.

Para el 26 de Octubre está programado el Ballet Alexander Roy de Londres en el Teatro Municipal y para Noviembre 24 el Grupo Arlog de Londres, en la Sala Beethoven.

El Grupo Musical Bando de Villamaga, conformado en esta ciudad por compositores e intérpretes musicales del folclor colombiano y latinoamericano, viajó recientemente a la ciudad de Lima, Perú, invitado por el Gobierno del vecino país, para participar en el ENCUENTRO DE COMPOSITORES E INTERPRETES LATINOAMERICANOS DE LA NUEVA CANCIÓN, realizado entre el 28 de Septiembre y el 4 de Octubre del presente año. El evento está organizado por el Consejo de Integración Cultural Latinoamericano y tiene como objetivo robustecer los lazos entre los pueblos de América y contribuir a la liberación moral de sus gentes. El Bando de Villamaga, conformado por Hernando José Cobo, Baltazar Mejía, Gustavo Adolfo Rengifo y Oscar Vargas, incluyó en su repertorio composiciones del Grupo Bandola, cuyos integrantes viajaron igualmente, y piezas musicales del folclor colombiano.

Durante el mes de Septiembre, mientras en la Taberna Tierra Mestiza se llevó a cabo un ciclo de conferencias sobre "Los Hombres en la Música Brasileña", alternándose con presentaciones de los grupos "Farallones" y "Serranía", en la Sala de Beethoven tuvo lugar una amplia programación con obras de Cámara, conciertos de Orquesta y Solistas y Clásicos de Jazz.

La Banda Departamental del Valle, actualmente dirigida por el Maestro ALBERTO GUZMAN NARANJO, quien realizó estudios con el Maestro León J. Simar, y es especializado en Dirección Coral, Dirección de Orquestas, Armonía y Contrapunto, estrenó en la Sala Beethoven la obra "Fantasía para Solo de Timbales y Banda" del compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa, obra de gran brillo inspirada en aires y ritmos nacionales.

La agrupación artística, que desde Abril de 1986 ha iniciado una profunda reestructuración con el propósito de diversificar sus actividades proyectando en la comunidad una imagen más dinámica, realizó su concierto el pasado 9 de septiembre, ofreciendo obras de Cámara, conciertos con solista y clásicos de Jazz.



Así mismo, el conocido pianista cubano, Jorge Luis Prats, ofreció un concierto de Piano en esta misma Sala el pasado 8 de Septiembre, incluyendo obras de Bach, Busoni, Schubert, Strauss, Everly, Chopin. Igualmente las Tres Danzas Argentinas, de A. Ginastera, Cuatro Danzas Cubanas de E. Lecuna y Bachiana No. 4 para piano de H. Villalobos.

Continuando con esta línea de programación el Instituto Departamental de Bellas Artes y el Banco de la República presentaron a la pianista colombiana, de reconocido talento, PIEDAD PEREZ HERRERA, interpretando algunas obras de Heitor Villalobos como un homenaje en el centenario de natalicio.

Estas dos entidades presentaron igualmente el concierto de la soprano caleña MARINA TAFUR, acompañada del pianista colombiano PABLO AREVALO, con obras de R. Schumann, Francis Poulenc, M. Ravel, Fernando J. Obradors y Joaquín Rodrigo.



Muchos se preguntarán si A CONTRATIEMPO se edita en Cali, a juzgar por un buen número de artículos, notas y comentarios provenientes del Valle. Esto se debe sobre todo al esfuerzo y entusiasmo de Luz Marina Estupiñán, comunicadora y periodista caleña que hace poco entró a colaborar en A CONTRATIEMPO como corresponsal. ¡Bienvenida a este "combo" y felicitaciones por el trabajo realizado! Los interesados en comunicarse con ella la pueden llamar al 373082.